

Metodologia de Trabalho no Estudo das obras académicas de Adriano Sousa Lopes (1879-1944) existentes na Reserva de Pintura da FBAUL*

Liliana Cardeira^(1,4), lilianacardeira@gmail.com, Fernando António Pereira⁽¹⁾ fernandoabpereira@gmail.com, Ana Bailão⁽¹⁻²⁾ ana.bailao@gmail.com, António Candeias^(3,4) candeias@uevora.pt

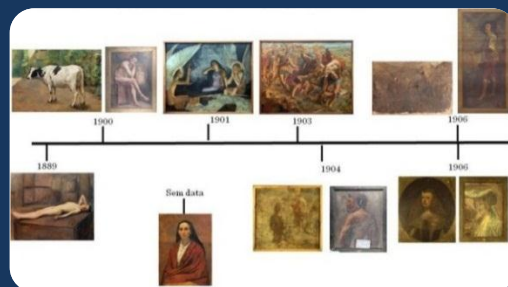
(1) Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa / CIEBA*; (2) Conservadora-restauradora, Investigadora CITAR;
(3) Laboratório HERCULES, Universidade de Évora; (4) Laboratório Hercules, IIFA E ECT, Universidade de Évora;

INTRODUÇÃO

O objetivo deste poster é apresentar a metodologia de trabalho seguida no âmbito de uma investigação de doutoramento sobre um conjunto de pinturas de Adriano de Sousa Lopes¹, pertencentes à Reserva de Pintura da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL).¹ Essa metodologia consiste na introdução de todos os dados recolhidos, quer para a compreensão da técnica pictórica, quer para a realização do diagnóstico e proposta de tratamento, num só sistema de informação.

METODOLOGIA

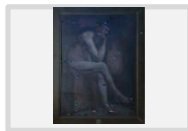
O projeto foi organizado por etapas de trabalho, tendo como fator de impacto, os sistemas de informação geográfica. (SIG). Através da utilização de softwares *open source*, como QGIS®, Blender®, é possível documentar exaustivamente toda a coleção pictórica de Sousa Lopes. Nestes poder-se-á agregar toda a informação referente às pinturas, tais como: a caracterização técnica e material, os fenómenos de alteração, as intervenções de Conservação e Restauro, entre outros. Esta metodologia permite construir uma base de dados e é uma ferramenta útil para gestão e interpretação dos dados. Paralelamente a construção desta base de dados, desenvolve-se também a história em torno dos Prémios e o estudo das proporções.



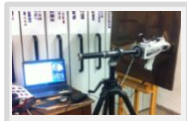
Obras de Sousa Lopes na Reserva de Pintura da FBAUL. De cima para baixo, da esquerda para a direita: *Vaca, Nu masculino sentado, Batalha entre Gregos e Troianos, Ataque, Cópia do Retrato de Carlos I de Anthony van Dyck, Nu masculino deitado, Retrato de Senhora com o Xale vermelho, Nuno Álvares em Valverde, Tronco nu masculino de costas, Cópia da Infanta Margarida e Retrato de Senhora com chapéu.*



Estudo de proporções do rosto..



Mapeamentos de diversas zonas



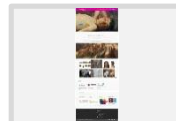
Análise elementar por XRF



Colocação de bandas



Conjunto de obras do prémio Anunciação



Projeto para página Web

Estudo histórico e artístico

- Proporções anatómicas*
- Prémios

Sistemas de informação georeferenciada

- Fenómenos de alteração
- Métodos de exame e análise área e ponto
- Imagiografia espectral*
- Procedimentos C&R
- Modelação tridimensional*

Conservação e restauro

- Estudo de estalados
- Intervenção de C. & R.
- Novas metodologias

Criação de uma Plataforma Digital

- Divulgação do projeto de Doutoramento

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A sistematização de todos os dados numa única base de dados é uma vantagem para a investigação em curso e para futuros investigadores e conservadores-restauradores que queiram estudar ou intervir nas obras de Sousa Lopes.

Através de uma abordagem multidisciplinar, este estudo irá permitir compreender a técnica do pintor, a diversidade dos materiais aplicados, o fenómeno de degradação e, por fim, contribuir para o processo de Conservação e Restauro.

Bibliografia

- [1] CARDEIRA, Liliana. (2014) *Conservação e restauro das obras de Adriano de Sousa Lopes da coleção de pintura da FBAUL. FBAUL.: Dissertação de Mestrado em Ciências da Conservação, restauro e produção de arte contemporânea.*
- [2] PEREZ, Maria Felisa Henriques Pereira. *Adriano de Sousa Lopes – Director do Museu Nacional de Arte Contemporânea entre a continuidade e a mudança.* Lisboa: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Tese de Mestrado em Museologia, 2012.
- [3] STUART, Barbara. *Analytical Techniques in Material Conservation.* England: Wiley, 2007.

Agradecimentos: Agradece-se ao HERITAS pelo financiamento da bolsa com a referência PD/ BI/113805/2015.

As colegas Ana Margarida Cardoso (Créditos μ -FTIR), Ana Mafalda Cardeira (Créditos μ -RAMAN), Sara Valadas (Créditos SEM-EDS), Sónia Costa (Créditos aquisição de imagem) e Joana Terenas (Sugestões de design). Agradece-se aos Professores Doutor Artur Ramos da FBAUL, aos Professores Doutor Sérgio Nascimento e João Lihares da Universidade do Minho e, por fim, ao Investigador Doutor Frederico Henriques.