

# «Não sei se canto se rezo» : ambivalências religiosas e culturais no fado (1927-1945)



Filipe Pinto, Carlos Ramos, Márcia Condessa, Linhares Barbosa e Fernando Farinha Márcia Condessa, s.d.  
Fotografia retirada do site do Museu do Fado.

«Eu peço às tuas saudades  
Um padre nosso por mim»

*Excerto de uma letra de Linhares de Barbosa, [s.d]*

«Teus olhos não são dois céus  
São dois infernos a arder»

*Excerto de uma letra de Alfredo Marceneiro, 1936*



Ercilia Costa, s.d.

## PROBLEMAS

- elementos religiosos expressos no repertório e na performance
- a ritualidade do fado: uma liturgia secular?
- nacionalização, profissionalização e moralização de um género musical
- entre um «antifadismo» católico, as reminiscências de anticlericalismo e a devoção popular
- um determinismo com causas religiosas e efeitos na ordem social e de género
- a atitude sacrificial do corpo e da voz
- Lisboa entre os anos 20 e 30: uma cidade de igrejas antigas e de novos espaços de sociabilidade

## FONTES

- jornais *Guitarra de Portugal* e *A Canção do Sul*
- fotografias
- fonogramas
- discursos eclesiásticos

Projeto de doutoramento em História e Cultura das Religiões (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa) de **Cátia Tuna** ([catiatuna@gmail.com](mailto:catiatuna@gmail.com)), financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (ref. SFRH/BD/87448/2012), em curso no Centro de Estudos de História Religiosa da Universidade Católica Portuguesa (CEHR – UI647).



CATOLICA  
CEHR · CENTRO DE ESTUDOS  
DE HISTÓRIA RELIGIOSA

LISBOA

U LISBOA

UNIVERSIDADE  
DE LISBOA



LETRAS  
LISBOA

FCT

Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR