

# USO INSTRUMENTAL DE LO IMPREDECIBLE

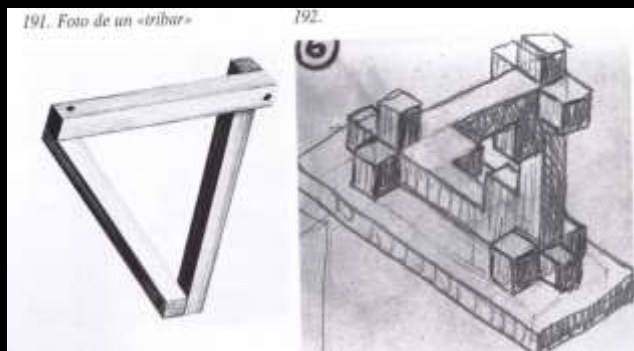
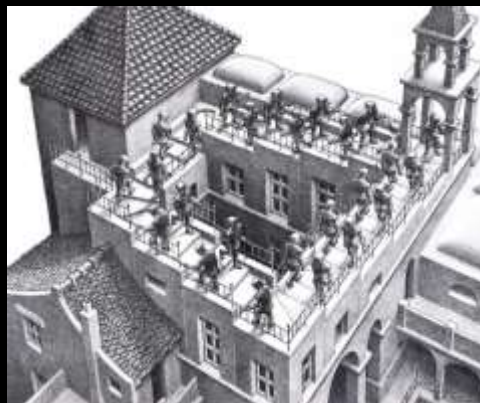
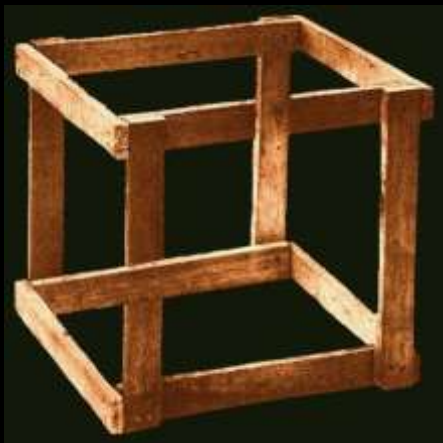
FÓRMULAS EXPLORATORIAS EN ARTE Y TECNOLOGÍA

Lisboa 2016



# USO INSTRUMENTAL DE LO IMPREDECIBLE

FÓRMULAS EXPLORATORIAS EN ARTE Y TECNOLOGÍA



1. **OPORTUNIDAD** DE LAS IDEAS
2. EXPERIENCIA DE LO **IMPREDECIBLE**
3. CONVENIENCIA DE LA **SORPRESA**
4. **USOS INSTRUMENTALES**

1

**OPORTUNIDAD** DE LAS IDEAS

## OPORTUNIDAD DE LAS IDEAS

“Asombrarse es la esencia de la vida”

(M.C.Escher)

“Goza de la vida y ayuda a vivir”

(agatonismo= búsqueda de lo bueno para uno y para los demás. Mario Bunge, 2002,41)

# OPORTUNIDAD DE LAS IDEAS

**Leslie A. WHITE (1938)**

(La ciencia de la cultura”. Paidós,1982,25)

- *“La ciencia es uno de los modos básicos de tratar la experiencia. El otro es el arte. /.../*
- *La finalidad de la ciencia y del arte es una: hacer inteligible la experiencia, es decir, ayudar al hombre a adaptarse a su medio para que pueda vivir.*

*Pero si bien tienden hacia una misma meta, arte y ciencia se aproximan a ella desde direcciones opuestas.*

*La ciencia trata de particulares en términos universales (: el tío Tom desaparece en la masa de esclavos negros).*

*El arte trata de universales en términos particulares (: toda la esclavitud negra la vemos en la persona del tío Tom).*

*Arte y ciencia captan de esa manera la realidad, desde polos opuestos pero inseparables.” .*

2

EXPERIENCIA DE LO **IMPREDECIBLE**

# EXPERIENCIA DE LO IMPREDECIBLE

- G. BACHELARD (Epistemología 1974,18)

## “Obstáculo epistemológico” :

- *”en el mismo acto de conocer íntimamente aparecen, por una especie de necesidad funcional, pausas e inquietudes/.../*
- *el conocimiento de lo real es una luz que proyecta siempre sombras en alguna parte/.../*
- *Lo real no es nunca ”lo que podríamos pensar” sino lo que hubiéramos debido pensar” El pensamiento empírico es un claro después, cuando el aparato de las razones ya está a punto.*



# EXPERIENCIA DE LO IMPREDECIBLE

Edgar MORIN

(Los siete saberes 1999)

“Enfrentar las **incertidumbres**”

- 1: incertidumbres del propio proceso cognoscitivo de traducción/ reconstrucción
- 2: incertidumbre de la razón que empuja la racionalidad hacia la racionalización,
- 3: incertidumbre psicológica o imposibilidad de una totalidad de consciencia, siempre hay algo inconsciente.
- **PARA LLEGAR AL PUNTO QUE NO CONOCES DEBES TOMAR EL CAMINO QUE NO CONOCES** (Morin cita a s.J. de la Cruz)

# EXPERIENCIA DE LO IMPREDECIBLE

K. HAYLES

» **La evolución del caos** (1993)

- 1: *La atención se centró en los mecanismos que determinaban que lo **no predecible** era un hecho de la vida, en vez de ser una aberración como se entendía en la mecánica newtoniana*
- 2: .... Geometría fractal en matemática/ sistemas irreversibles en termodinámica/ desorden orgánico en Biología / nuevos órdenes en las variaciones erráticas en Epidemiología / sistemas complejos en la mecánica de fluidos y electrodinámica...
- **CONEXIONES ENTRE TEORÍAS DEL CAOS Y DE LA COMPLEJIDAD, DE LAS CATÁSTROFES, LÓGICA BORROSA...**

# EXPERIENCIA DE LO IMPREDECIBLE

- E. NAGEL

La estructura de la ciencia”1961

la **EMERGENCIA** (impredecibilidad)

No siempre es posible deducir las propiedades de un todo a partir de las de las de sus componentes (en el ejemplo de Broad: es imposible deducir las propiedades del agua – transparencia, viscosidad - de las del oxígeno y el hidrógeno. // La **EMERGENCIA** es la consecuencia de nuevos tipos de relaciones entre lo existente que pueden darse aunque no hayan sido observados previamente

- (EL ARTE SE PROPONE EXPLORAR TODAS LAS POSIBILIDADES.... INCLUIDAS TODAS LAS QUE NO SON NECESARIAS )

3

CONVENIENCIA DE LA **SORPRESA**

# CONVENIENCIA DE LA SORPRESA

= no hay “coincidentia intellectus et res”  
(no isomorfismo)

- **SORPRESA** = pre-eureka ----- incita a buscar insight  
(negativität, Nietzsche )
- = provoca ----- practica la incertidumbre  
(dérive psychogéographique. G.Debord)

# CONVENIENCIA DE LA SORPRESA

valores del arte

traducción que hace  
la “política cultural”

---

carácter enigmático y  
polisemia del símbolo,  
libertad de juicio

CAPRICHIO

necesario juego sensible  
de la representación utópica

COSMÉTICA

lo inesperado, lo nuevo

CIRCO

# CONVENIENCIA DE LA SORPRESA

## CARÁCTER GERUNDIVO

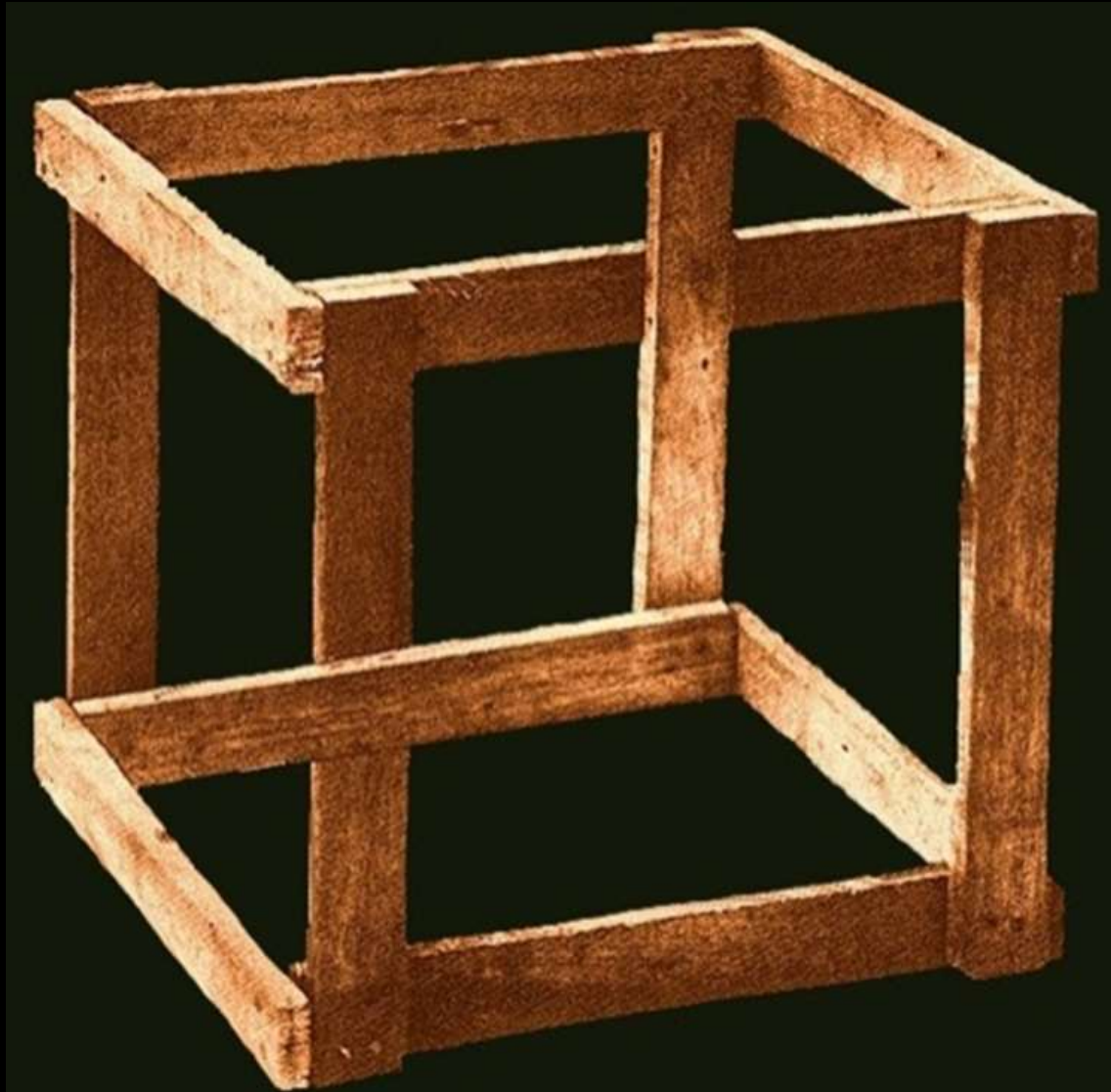
- **el haciéndose sobre lo hecho**....el proceso sobre el resultado...la presentación del estado de sorpresa sobre las consecuencias a que da lugar
- **Dificultad institucional** de homologación del arte ante el productivismo o “Sociedad del conocimiento” basada en productos acabados competitivos.....
- **Parte de cero cada vez**. Descortesía natural de la imagen por el ineludible uso del argumento de experiencia que olvida el de autoridad.

4

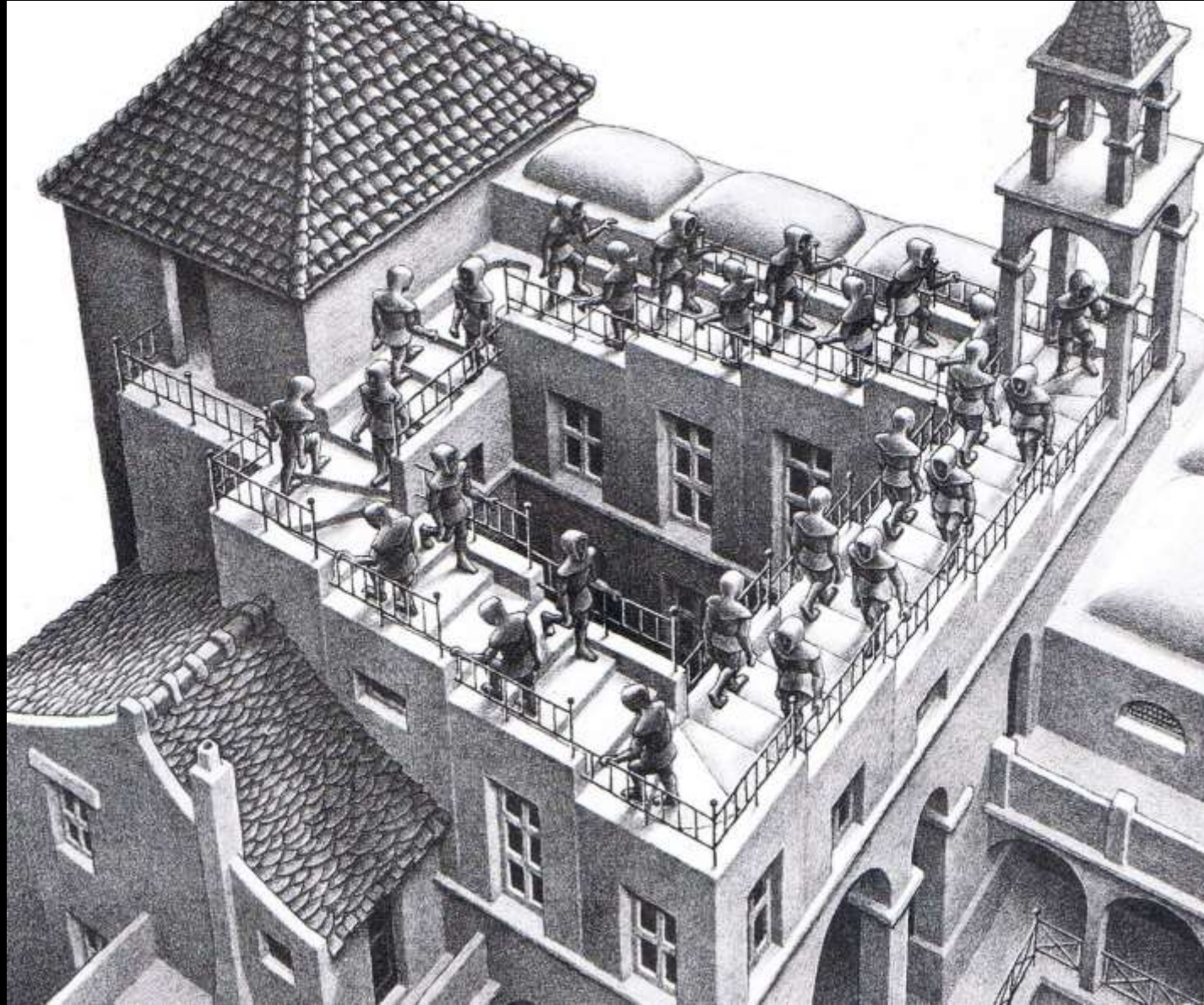
## **USOS INSTRUMENTALES**



# 1.- La posibilidad visual de lo imposible



## 2.- La metáfora camufla la razón mecánica



### 3.- el espejo, figura de lo circular

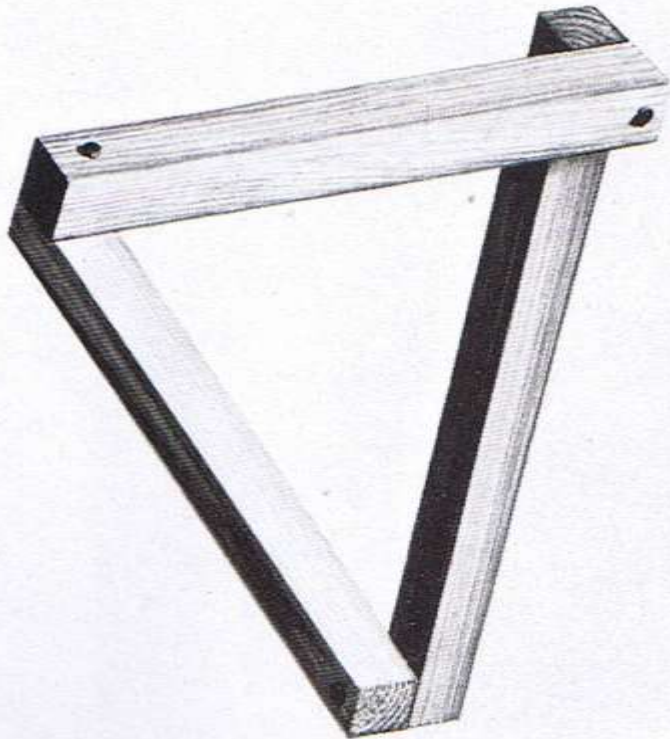


## 4. Potencia y patencia

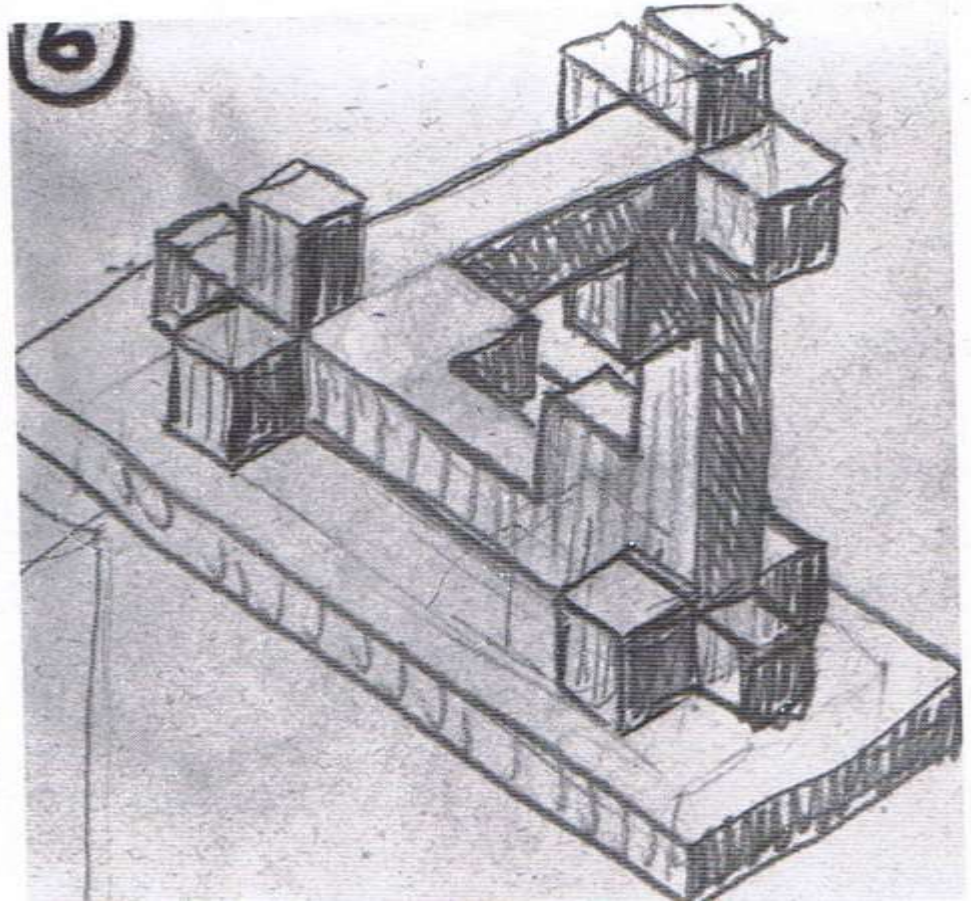


## 5.- razón no-demostrativa autorreferencial

191. Foto de un «tribar»



192.

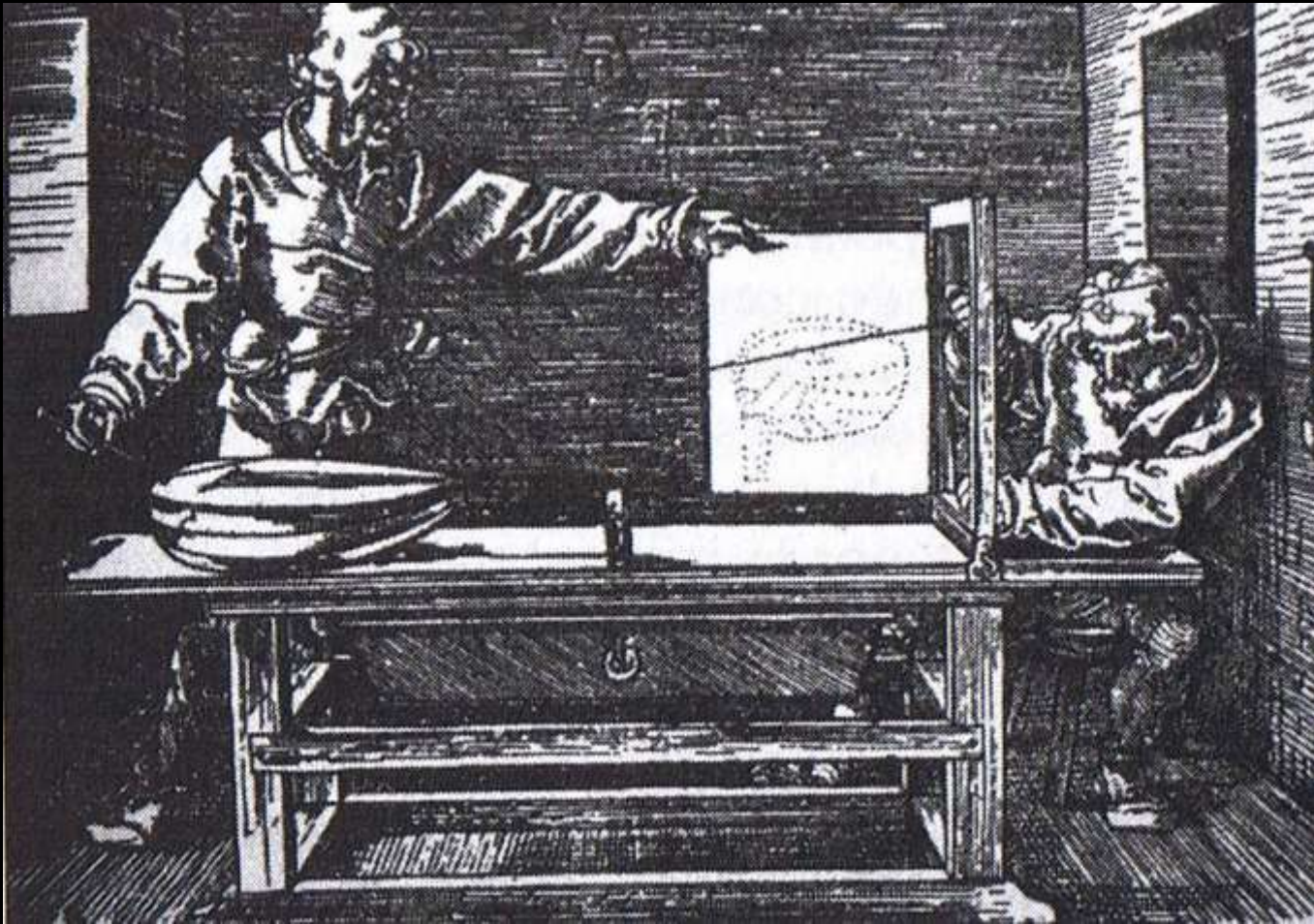


## 6. Ilustración de lo invisible



1. Posibilidad (visual) de lo imposible
2. La metáfora camufla la razón mecánica
3. El espejo figura de lo circular
4. Potencia y patencia
5. Razón no-demostrativa-autorreferencial
6. Ilustración de lo invisible

El arte de dibujar sobre un papel es hacer del papel el arte de representar cómo se dibuja





El arte de dibujar sobre un papel es hacer del papel el arte de representar cómo se dibuja

