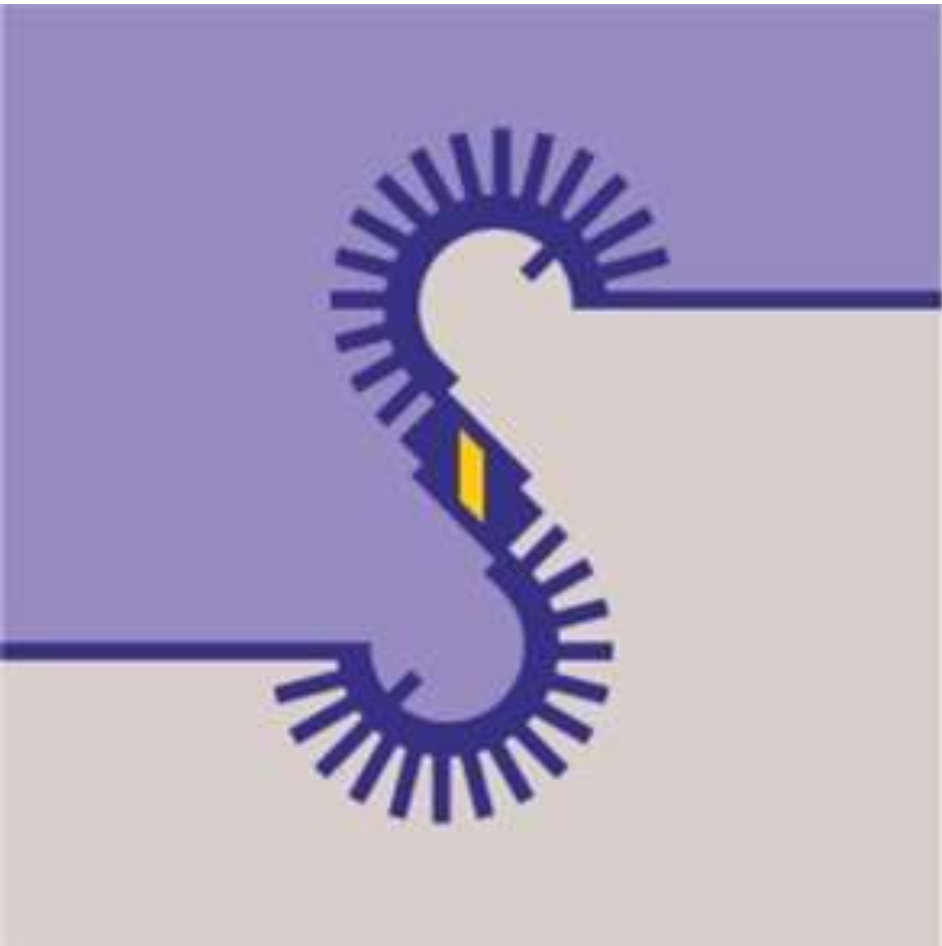


# Santuários

Arte, Cultura, Peregrinações, Paisagens e Pessoas

ÁRIO S ANTU

The logo consists of the word "ÁRIO" in blue, followed by a black sunburst symbol that forms the letter "S", and then the word "ANTU" in blue. The sunburst symbol is a stylized "S" with radiating lines, positioned between the "ÁRIO" and "ANTU" text.

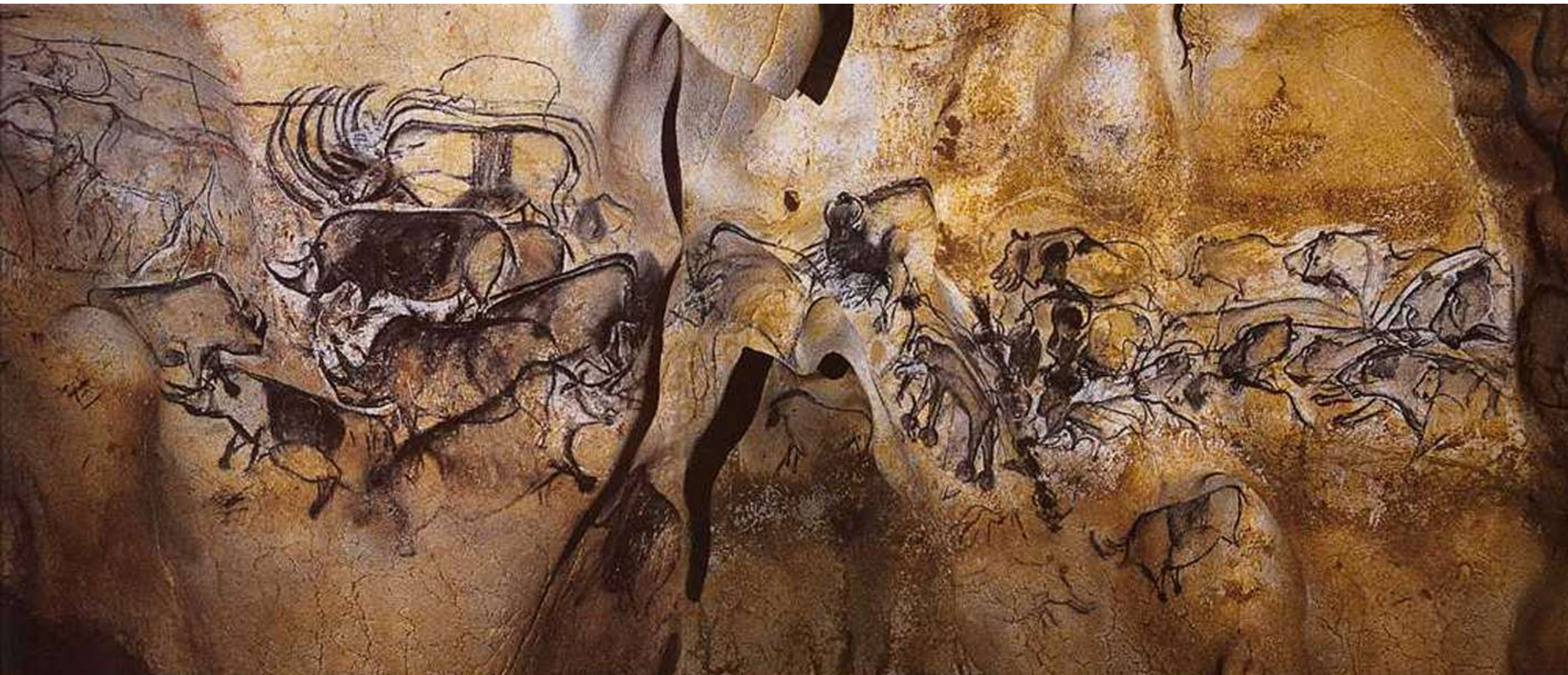


# santuários

Cultura, Arte, Romarias, Peregrinações, Paisagens e Pessoas  
I Congresso Internacional Alandroal, Portugal / 8 a 14 de Setembro, 2014

O Turismo ou as Peregrinações a Santuários começaram...

... ainda na Pré-História, caso da Gruta de Chovet, com datações de cerca de 31000 BP....



Vale do Côa, foi outro Centro de Peregrinações...



Hoje os Santuários levam às maiores concentrações humanas...





Santuário de Sangam, Índia, local de encontro dos Rios Sagrados: Ganges, Yamuna, Godavari e Saraswasti.





Peregrinação a Senhora da Nazaré, Belém, Brasil

O projeto

# **Santuários**

Arte, Cultura, Peregrinações, Paisagens e Pessoas

É um olhar transdisciplinar sobre estes espaços que nos fazem Humanos.

O olhar de cada um é enriquecedor.

É um espaço de encontro entre  
antropólogos,  
arqueólogos,  
arquitetos,  
artistas plásticos e performativos,  
biólogos,  
conservadores/restauradores,  
Crentes,devotos e peregrinos,  
curadores,  
escritores,  
designers,

filósofos,  
gastrónomos,  
geólogos,  
historiadores,  
historiadores de arte,  
médicos,  
museólogos,  
músicos e musicólogos,  
psicólogos,  
sacerdotes,  
sociólogos

e todos aqueles que entendam que o seu trabalho ou a sua devoção tem uma relação com um conceito amplo de santuários.

Olha-se para os Santuários como:

Espaços de afirmação das **Culturas**, mas também de encontro de uma cultura e dos diferentes matizes dessa cultura, nas suas expressões imaterial e material.

Espaços **Artísticos** de grande investimento, tanto da cultura erudita como da cultura popular, onde existem áreas urbanas, estruturas arquitetônicas, pintura, escultura e outras artes performativas, onde se apela aos cinco sentidos, ou seja, um conceito de Arte Total.

Espaços de **Romaria**, onde a festa é um fenômeno social total, onde a gastronomia, as roupas, a música, a dança, se materializam na dimensão profana e popular.

**Peregrinações**, onde os rituais religiosos constituem a essência do Santuário, com o caminho e o sacrifício, as celebrações litúrgicas, a procissão, a bênção, o cumprir da promessa, o depositar do ex-voto.

**Paisagens** Naturais, geológicas e biológicas, marcantes e singulares, que se complementam.

Espaço de muitas **Pessoas**, cada uma com a sua história pessoal que a motiva para o encontro com aquele lugar, onde o Sagrado está presente.



## Há Santuários **mortos**

utilizados na pré e proto-história e em diferentes épocas históricas.

Mesmo **dentro das religiões** atualmente dominantes, diferentes alterações condenaram ao declínio desses santuários, tornando-os em santuários mortos.

Os sítios da Arte Rupestre, os sítios Megalíticos e muitos outros com vestígios arqueológicos, com menor monumentalidade, são **santuários mortos**.

Em alguns casos, **houve continuidades**, no tempo, entre diferentes culturas, onde uma cultura se apropriava da anterior e sacralizava esses espaços com uma nova visão teológica.



Há os Santuários ativos

Numa concepção abrangente.

Estão identificados como espaços sagrados, dentro de um conceito religioso

Mas a sociedade contemporânea alargou até ao infinito este conceito restrito de Santuário.

Hoje, discutir Santuário é uma tarefa abrangente, porque as culturas atuais criam diferentes ícones identificadores.

A Natureza, Ecologia e Paisagens

As Obras de Artes Plásticas e Design,

A Música,

A Dança,

O Espaço ligado a uma Personalidade,

A Gastronomia,

Os Museus,

Os Monumentos,

As Cidades,

As Paisagens,

A Arquitetura,

Um Acontecimento,

entre outros...

Sacralizaram lugares que se buscam, que se procuram possuir e levar connosco, com a imagem registada (foto e vídeo)

Procura-se Possuir e vivenciar o

**Espírito do Lugar**

São Novos Peregrinos, ou Turistas, que buscam a apropriação do

## **Espírito do Lugar**

Em novos Santuários que a cultura cria e temos de adicionar ao conceito religioso de Santuário

Trata-se de um conceito complexo onde muitos fatores estão presentes.

A **origem**, ou seja, seu processo de fundação ou refundação, o relato institucional, popular e mitológico.

O **meio natural**, a montanha, a rocha, a árvore, uma nascente, o mar.

O **calendário**, de acordo com ciclos anuais ou mais longos.

As **manifestações imateriais** como rezar, cantar, caminhar, conviver, partilhar experiências, criar amizades e a procissão.



O **espaço** onde chega e tudo acontece, associado à natureza e à arte, com seus ícones e sinais identificadores.

A **oferta**, como os ex-votos, o dinheiro e o ouro, porque a riqueza do santuário mede-se pelo seu tesouro, quer seja monetário, artístico ou de relíquias, como também pela sua carga espiritual.

O **sincretismo**, que conduz à cura física ou psicológica, porque traduz um bem-estar.

A revista

## **Santuários, Arte, Cultura, Peregrinações, Paisagens e Pessoas**

Procura ser um repositório desse projeto de investigação

Procura-se esta abrangência complexa onde muitos outros fatores entram na equação e que se procura desvendar e revelar,

porque se trata de uma manifestação de **Humanidade**,

em perfeita relação com a **Natureza**.



Ara consagrada ao Endovellico, por Marcus Faustus Agrippinus  
Museu Nacional de Arqueologia, Lisboa, inventário n.º 188.3.1.  
S. Miguel da Mota, Terrem. Alendreal, Évora, Mármore branco.  
H-108; L-57; T- 37,5. Século I. Textos: DED / ENDOVELLICO /  
SACRVM / M(arcus).FANNIVS (AVGVSTINVS) / MERITO. HVN  
[C] / DEVM. SIBI / PROPITIATVM[1]

# SANTUÁRIOS

2



REVISTA

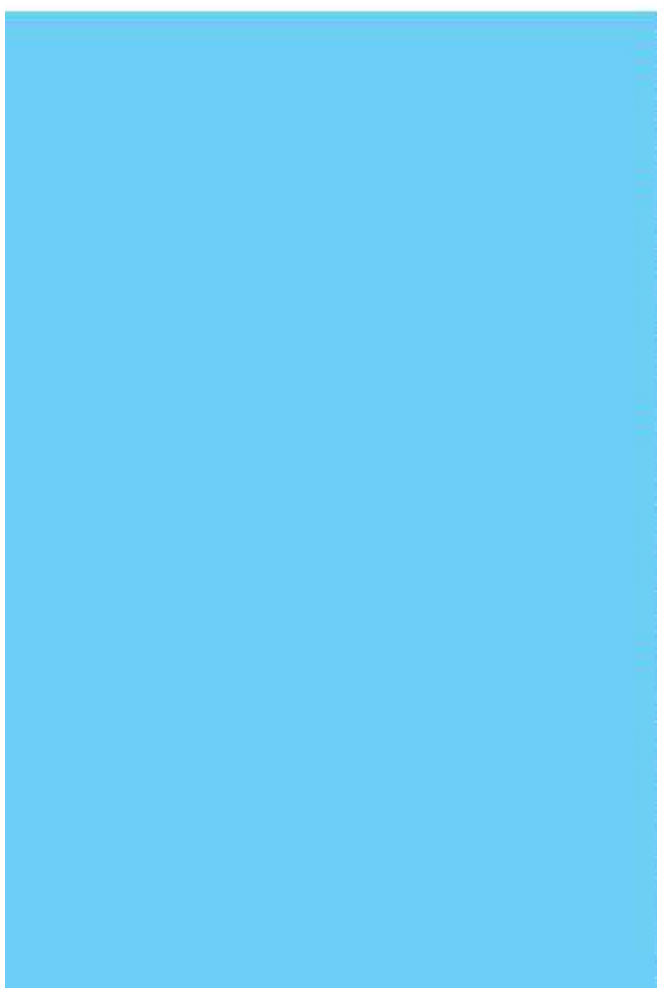
# SANTUÁRIOS



5

REVISTA  
SANTUÁRIOS

5



6

REVISTA  
SANTUARIOS



REVISTA

# SANTUARIOS

6



Temos tido artigos com temáticas de

Portugal,

Brasil,

Espanha,

Itália,

Índia,

Bulgária,

Grécia,

Kosovo

Reino Unido

Investigadores de

Portugal,

Brasil,

Espanha,

Itália,

Bulgária,

Grécia,

Kosovo,

Reino Unido,

Canadá



Na Comissão Científica procura-se a abrangência disciplinar

Com:

antropólogos,

arqueólogos,

arquitetos,

artistas plásticos e performativos,

curadores,

designers,

filósofos,

gastrónomos,

geólogos,

historiadores,

historiadores de arte,

museólogos,

sociólogos

Trata-se também de um contributo para a construção de uma

## **Narrativa do Património**

Porque o Turismo necessita cada vez mais dessa Narrativa

Trata-se de uma investigação em Turismo nos seus aspetos Narrativos

Com um modelo aberto

Obrigado